

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Саратовской области  
**«Саратовский колледж кулинарного искусства»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
для профессии естественнонаучного профиля  
43.01.09. «Повар, кондитер»  
на базе основного общего образования  
с получением среднего общего образования

**2017**



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования естественнонаучного профиля- программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 03-1180); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.08 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования; Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Рекомендациями с изменениями (Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования систем квалификаций ФГАУ «ФИРО»Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой общеобразовательной учебной дисциплиной (общие), из обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования естественнонаучного профиля.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, ос-

новых историко-культурных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**-личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение, умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность, представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Учебным планом для данной дисциплины определено:

Объем образовательной программы -204 часа, в том числе:

- теоретической нагрузки обучающегося- 191 часа,

-практической нагрузки обучающихся -0 часов

- самостоятельной работы обучающегося -0 часов.

Промежуточная аттестация (включая консультации)-13 часов

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Объём образовательной программы</b>	<b>204</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	191
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
Самостоятельная работа <sup>1</sup>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена (2, 6 семестр)</b>	<b>13</b>

---

<sup>1</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» - 191 час.

урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Уровень усвоения	Домашнее задание	Самостоятельная работа	Учебник
	<b>1. Русская литература XIX века</b>					Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Ч.1, М. «Просвещен.», 2012
1-2	<b>Введение</b>	2	2	Сообщение «Периодизация русской литературы»	Реферат на тему: «Литература как вид искусства»	
<i>Раздел 1</i>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>16</b>	2			
3-4	<b>1.1 Обзор русской литературы первой половины XIX века</b>	2	2	Стр. 8-38	Доклад «Русский романтизм».	
	<b>1.2 А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник»</b>	<b>6</b>				
5-6	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	2	2,3	Анализ стих-ния (на выбор)	Анализ одного стих. А.С.Пушкина.	
7-8	Философская лирика А.С.Пушкина.	2	2,3	Чтение наизусть (на выбор)	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
9-10	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	2	2,3	Стр. 142-146, зад. 14-16		
	<b>1.3 М.Ю.Лермонтов. Стихотворения.</b>	<b>4</b>				
11-12	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Основные мотивы лирики.	2	2,3	Стр.173-191, 203-207	Сочинение на тему: «Тема поэта и поэзии»	



13-14	Поэтический мир Лермонтова.	2	2,3	Чтение наизусть, стих. «Пророк»	в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».	
	<b>1.4 Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». «Портрет».</b>	<b>2</b>				
15-16	Н.В.Гоголь. Обзор творчества. «Петербургские повести». «Портрет».	2	2,3	Анализ образа Чарткова.	Эссе «Образ города в «Петербургских повестях» Гоголя.	
17-18	<b>Практическое занятие 1</b> Письменный сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Пророк» и М.Ю.Лермонтова «Поэт».	2	3	Сообщение «Русская литература 2-й половины XIX века»		
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>60</b>				Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Ч.2, М., «Просвещение», 2012
19-20	<b>2.1 Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>2</b>	2	Стр.308-328, зад. 1-3	Подготовка сообщения «Журнальная полемика в России в 40-60-е гг. XIX в.»	
	<b>2.2. А.Н.Островский. Драма «Гроза».</b>	<b>6</b>				
21-22	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза».	2	2,3	Стр. 3-16	Тезисы статей	
23-24	Быт и нравы «темного царства».	2	2,3	Сравнительн. характеристика Дикого и Кабанихи.	Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»,	
25-26	Трагедия Катерины Кабановой. «Гроза» в русской критике. <b>Практическое занятие 2</b> Исследование речевых характеристик героев пьесы как одного из способов создания характеров.	2	2,3	Стр. 18-20, зад. 8	Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы» или др.	
	<b>2.3 И.А.Гончаров. Роман «Обломов».</b>	<b>6</b>				
27-28	И.А.Гончаров. Жизнь, творчество. Роман «Обломов». Образ Обломова.	2	2,3	Стр.330-346, зад.3	Тезисы статей Н.А.Добролюбова	

29-30	Обломов и Штольц.	2	3	Сравнительн. хар-ка Обломова и Штольца.	«Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева «Обломов» или др.	
31-32	Женские образы в романе. «Обломов» в русской критике. <i>Практическое занятие 3</i> Эссе на тему: «Закономерен ли итог жизни Обломова?»	2	2,3	Анализ статьи Добролюбова		
33-34	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>34</b>				
<b>2 семестр</b>						
	<b>2.4 И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	<b>8</b>				
35-36	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	2	2,3	Стр. 37-61, зад.3	Составление сравнительной таблицы «Базаров и П.П.Кирсанов»; тезисы статей Н.А.Добролюбова и М.Антоновича.	
37-38	Базаров – герой своего времени.	2	2,3	Цитатная хар-ка Базарова.		
39-40	Конфликт двух поколений.	2	3	Стр. 61-69, зад. 8		
41-42	Трагическое одиночество Базарова. Споры вокруг «Отцов и детей». <i>Практическое занятие 4</i> Эссе на тему: «В чем сущность нигилизма как теории и жизнеспособен ли этот способ мышления сегодня?»	2	2,3	Анализ статьи Писарева.		
	<b>2.5 Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).</b>	<b>2</b>				
43-44	Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество. Роман «Что делать?»	2	2,3	Стр. 86-99, зад. 7	Описание признаков утопии из «Четвертого сна Веры Павловны». Письменный ответ на проблемный вопрос.	
	<b>2.6 Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b>	<b>2</b>				
45-46	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	2,3	Анализ образа главного героя.	Письменная характеристика черт личности Ивана Флягина («Очаро-	

					ванный странник»).
	<b>2.7 Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».</b>	<b>4</b>			
47-48	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки.	2	2,3	Стр. 201-207, анализ сказки	Сообщение «Сатирические приемы Салтыкова-Щедрина»
49-50	Роман «История одного города». Сатира Щедрина. <b>Практическое занятие 5</b> Выполнение тестовых заданий по творчеству Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	2,3	Стр.207-215, зад. 3	Краткое исследование 2-3 образов градоначальников («История одного города»).
	<b>2.8 Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>10</b>			
51-52	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	2	2	Стр. 216-228.	Письменное рассуждение на тему: «В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников?»
53-54	Петербург Достоевского.	2	2,3	Связный рассказ о Петербурге.	
55-56	Теория Раскольникова и ее крушение.	2	2,3	Стр. 229-233, зад. 8-10	
57-58	«Двойники» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.	2	2,3	Цитат.хар-ка Лужина.	
59-60	<b>Практическое занятие 6</b> Сочинение на тему: «Идея Раскольникова о праве сильной личности и крушение идеи»	2	3		
	<b>2.9 Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>12</b>			
61-62	Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. «Война и мир» - роман-эпопея.	2	2,3	Стр.260-271	Анализ предложенного эпизода (на выбор) из романа «Война и мир».
63-64	Поиски смысла жизни любимыми героями Толстого.	2	2,3	Хар-ка образа князя Андрея (Пьера Безухова, Наташи Ростовской)	

65-66	Изображение войны. «Мысль народная» в романе.	2	2,3	Сообщ. о войне 1812 г., Стр. 273-284, зад. 6-9		
67--68	Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2	2,3	Сравнит.хар-ка Кутузова и Наполеона		
69-70	Роман «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого	2	2,3	Сообщение «Правда войны в «Севастопольских рассказах»		
71-72	<i>Практическое занятие 7</i> Сочинение на тему: «Дорога чести Андрея Болконского»	2	3			
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>38</b>				
<b>3 семестр</b>						
	<b>2.10 А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».</b>	<b>8</b>				
73-74	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы.	2	2,3	Стр.330-343, пересказ рассказа.	Рецензия на один из рассказов А.П.Чехова. Сочинение на избранную тему.	
75-76	«Маленькая трилогия» Чехова. Рассказ «Ионыч».	2	2,3	Анализ жизни Ионыча.		
77-78	«Вишневый сад» - драма или комедия? Бывшие хозяева сада.	2	2,3	Цитатн. хар-ка Раневской.		
79-80	Настоящее и будущее в пьесе. <i>Практическое занятие 8</i> Эссе на тему: «Если бы сад не продали?» по пьесе «Вишневый сад».	2	2,3	Анализ IV акта		
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>14</b>				
81-82	<b>3.1 Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>2</b>	2,3	Обзор творчества одного из поэтов.	Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века»	
	<b>3.2 Ф.И.Тютчев. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				

83-84	Ф.И.Тютчев – поэт и философ.	2	2,3	Чтение наизусть (на выбор)	Анализ одного стихотворения Ф.И.Тютчева	
	<b>3.3 А.А.Фет. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				
85-86	А.А.Фет. Природа, любовь и красота в лирике поэта.	2	2,3	Анализ стих-ния (на выбор)	Характеристика выразительных средств в лирике А.А.Фета	
	<b>3.4 А.К.Толстой. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				
87-88	А.К.Толстой. Идею и художественное многообразие лирики поэта.	2	2,3	Выразительное чтение стих-ния	Анализ одного стихотворения А.К.Толстого	
	<b>3.5 Н.А.Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>4</b>				
89-90	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и образы поэзии.	2	2,3	Стр. 100-134, зад. 3,4	Анализ стихотворения «Поэт и гражданин»	
91-92	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2,3	Анализ образа Савелия	Составление таблицы «Типы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
93-94	<b>Практическое занятие 9</b> Семинар «Русская поэзия 2-й половины XIX века»	2	3	Подготовка к контрольной работе		
95-96	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>24</b>				
<b>4 семестр</b>						
	<b>2. Русская литература XX века.</b>					В.В.Агеносов. Русская литература XX в. 11 кл. Ч.1, Ч.2. М., «Дрофа»,

						2011
<b>Раздел 4</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>16</b>				
97-98	<b>4.1 Русская литература и искусство на рубеже XIX-XX веков</b>	<b>2</b>	2	Пересказ рассказа Л.Андреева	Доклад «Серебряный век русской литературы»	
	<b>4.2 И.А.Бунин. Стихотворения. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»</b>	<b>2</b>				
99-100	И.А.Бунин. Лирика. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	2		Анализ образа главного героя	Рецензия на прочитанный рассказ Бунина (Куприна).	
	<b>4.3 А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</b>	<b>2</b>				
101-102	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Тема бескорыстной любви.	2	2,3	Стр. 225, зад.7-10		
103-104	<b>4.4 Серебряный век русской поэзии</b>	<b>2</b>	2,3	Стр. 48-68, чтение наизусть	Подготовка презентации «Русский модернизм на рубеже XIX-XX веков».	
105-106	<b>Практическое занятие 10</b> Семинар «Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)».	<b>2</b>	3			
	<b>4.5 М.Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».</b>	<b>4</b>				
107-108	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы.	2	2,3	Стр.109-120, 120-128	Развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем смысл спора Луки и Сатина о правде и назначении человека?»	
109-110	Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. <b>Практическое занятие 11</b> Изложение с элементами сочинения по монологу Сатина о человеке (М.Горький. «На дне»)	2	2,3	Цитат.хар-ки Луки и Сатина		
	<b>4.6 А.А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</b>	<b>2</b>				
111-112	А.А.Блок. Жизнь, творчество. Основные темы лирики поэта.	2	2,3	Стр. 74-91; чтение	Сравнительная ха-	

	Поэма «Двенадцать».			наизусть; составление цветовой палитры поэмы	характеристика стихотворений А.Блока «О доблестях, о подвигах...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...»	
113	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>				
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>17</b>				
<b>5 семестр</b>						
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>8</b>				
114-115	<b>5.1 Литературный процесс 1920-х годов (обзор)</b>	<b>2</b>	2,3	Стр.227-253	Составление таблицы «Литературные группировки 20-х годов».	
	<b>5.2 В.В.Маяковский. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				
116-117	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Поэтическое новаторство.	2	2,3	Стр. 286-304	Тезисы статьи В. Маяковского «Как делать стихи».	
	<b>5.3 С.А.Есенин. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				
118-119	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта <b>Практическое занятие 12</b> Выполнение тестовых заданий по творчеству А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	2	2,3	Анализ стих-ния (на выбор); стр.283, зад.6,7	Сравнительная характеристика стихотворений С.Есенина «Береза» и А.Фета «Печальная береза»	
	<b>5.4 А.А.Фадеев. Роман «Разгром»</b>	<b>2</b>				
120-121	А.А.Фадеев. Жизнь, творчество. Роман «Разгром».	2	2,3	Подбор эпизодов, характеризующих Левинсона	Сочинение «Интеллигенция и революция с точки зрения А.Фадеева»	

<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>	<b>24</b>				
122-123	<b>6.1 Литературный процесс 1930-х – начала 1940-х годов</b>	<b>2</b>	2,3	Стр. 3-6, зад. 1-3	Подготовка презентации «Литература 30-х – начала 40-х гг.»	
	<b>6.2 М.И.Цветаева. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				
124-125	М.И.Цветаева. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир М.Цветаевой. <i>Практическое занятие 13</i> Письменный анализ стихотворения «Тоска по родине!»	2	2,3	Анализ стих-ний «Душа», «Жизни».	Составление плана анализа одного из стихотворений М.И.Цветаевой.	
	<b>6.3 О.Э.Мандельштам. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				
126-127	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество. Мир тем и образов лирики поэта.	2	2,3	Выразительн. чтение стих. из сборника «Камень»	Составление плана анализа одного из стихотворений О.Э.Мандельштама	
	<b>6.4 И.Э.Бабель. Рассказы «Конармия»</b>	<b>2</b>				
128-129	И.Э.Бабель. Страницы биографии. Гражданская война в цикле «Конармия».	2	2,3	Пересказ 1-2 рассказов из сборника	Рецензия на прочитанный рассказ из цикла «Конармия».	
	<b>6.5 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	<b>6</b>				
130-131	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция.	2	2,3	Стр. 445-451	Анализ одного из предложенных эпизодов романа «Мастер и Маргарита».	
132-133	Три мира в романе. Фантастическое и реалистическое в романе. <i>Практическое занятие 14</i> Эссе на тему: «Противостояние Понтия Пилата и Иешуа»	2	2,3	Стр. 454-457, зад. 2-4		
134-135	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	3			
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>22</b>				
<b>6 семестр</b>						



	<b>6.6 А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»</b>	<b>4</b>				
136-137	А.Н.Толстой. Жизнь, творчество. Исторический роман «Петр Первый».	2	2,3	Сообщение об историческом романе	Доклад «Петровская эпоха»	
138-139	Образ Петра	2	2,3	План анализа образа Петра	Сочинение «Петр и его сподвижники в романе»	
	<b>6.7 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>8</b>				
140-141	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон» – роман-эпопея	2	2,3	Стр.185-197	Сочинение на избранную тему.	
142-143	Донское казачество на страницах романа	2	2,3	Анализ образа Натальи		
144-145	Трагедия Григория Мелехова.	2	2,3	Стр. 207, зад.3-5		
146-147	<b>Практическое занятие 15</b> Сочинение на тему: «Женские образы в романе «Тихий Дон»	2	3	Подбор материала по литературе военных лет.		
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>				
148-149	<b>7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества</b>	<b>2</b>	2,3	Сообщение по теме	Представление поэта, писателя, публициста периода Великой Отечественной войны (на выбор).	
	<b>7.2 А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».</b>	<b>4</b>				
150-151	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».	2	2,3	Стр. 323-346	План анализа стихотворения А.Ахматовой (на выбор).	
152-153	<b>Практическое занятие 16</b> Сочинение на тему: «Гражданские мотивы в поэзии А.Ахматовой»	2	3	Анализ стих-ния (на выбор)		
	<b>7.3 Б.Л.Пастернак. Стихотворения.</b>	<b>2</b>				

154-155	Б.Л.Пастернак. Творчество, судьба. Основные мотивы лирики	2	2,3	Стр. 214-233; анализ стих-ния (на выбор)	Письменное рассуждение на тему: «Роль цветописи в стихотворении «Февраль. Достать чернил ...».
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b>18</b>			
156-157	<b>8.1 Особенности литературного процесса 1950-1980-х годов</b>	<b>2</b>	2,3	Эссе «Оттепель» и литература	Рецензия на прочитанное произведение
	<b>8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>6</b>			
158-159	Проза 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, художественное своеобразие прозы	2	2,3	Сообщение «Литература и эпоха 1950-1980-х годов»	Представление писателя (на выбор)
160	В.В.Быков. «Сотников». Человек на войне	1	2,3	Сравнит. хар-ка Сотникова и Рыбака	Подготовка реферата «Особенности развития прозы 1950-1980-х годов»
161	В.Распутин. «Прощание с Матерой» - драма народной жизни	1	2,3	Сообщение «Деревенская проза»	
162-163	<b>Практическое занятие 17</b> Сочинение на тему: «Правда о войне в произведениях 1960-1980-х годов».	2	3	Подбор стихотворений поэтов 50-80-х годов	
	<b>8.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<b>6</b>			
164	Поэзия 50-80-х годов. Художественные поиски и традиции	1	2,3	Чтение наизусть (на выбор)	Подготовка реферата
165	«Тихая лирика» и поэзия Н.М.Рубцова. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова	1	2,3	Сообщение о творчестве Н.М.Рубцова (Р.Гамзатова)	«Авангардные поиски поэзии 50-80-х годов»
166	Творчество А.Вознесенского. Тематика, художественное своеобразие	1	2,3	Сообщение «Традиции футуризма	

				в поэзии А.Вознесенского»	
167	Авторская песня. Б.Окуджава. Военная тематика, московская тема	1	2,3	Чтение наизусть (на выбор)	Подготовка презентации «Авторская песня»
168-169	<b>Практическое занятие 18</b> Семинар «Тематическое и художественное многообразие поэзии 1950-1980-х годов»	2	3	Сообщение «Авторская песня»	
	<b>8.4 Драматургия 1950-1980-х годов</b>	<b>2</b>			
170-171	Особенности драматургии 1950-1980-х годов	2	2,3	Анализ пьесы В.Розова «В добрый час»	Представление драматурга (на выбор)
	<b>8.5 Т.Твардовский. Стихотворения</b>	<b>2</b>			
172-173	А.Т.Твардовский. Страницы биографии. Особенности поэтического мира <b>Практическое занятие 19</b> Письменный анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»	2	2,3	Стр. 128-149, зад. 1,2.	Подготовка презентации «Тема памяти в творчестве А.Т.Твардовского».
	<b>8.6 А.И.Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин день»</b>	<b>2</b>			
174-175	А.И.Солженицын. Жизнь, творчество. Отражение эпохи в судьбах героев рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»	2	2,3	Стр. 294-303, зад. 1-9	Сочинение на тему: «Счастливый день Ивана Денисовича»
	<b>8.7 А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота»</b>	<b>2</b>			
176-177	А.В.Вампилов. Жизнь, творчество. Драма «Утиная охота».	2	2,3	Анализ образа Зилова	Развернутый ответ на вопрос: Каков главный нравственный урок пьесы А.Вампилова «Утиная охота»?
<b>Раздел 9</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>2</b>			
178-179	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три вол-	2	2,3	Обзор творч-ва	Подготовка рефе-

	ны эмиграции)			В.В.Набокова (И.Бродского)	рата «Литература русского зарубе- жья»	
<b>Раздел 10</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>10</b>				
180-181	<b>10.1 Особенности литературного процесса 1980-2000-х годов.</b>	<b>2</b>	2,3	Сообщение «Основные направления в современной литературе»	Подготовка презентации на одну из тем: «Реалистическая проза последних лет», «Русский постмодернизм», «Фэнтези в современной литературе»	
182-183	Реалистическая проза. Основные направления. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами»	2	2,3	Рецензия на прочитанное		
184-185	«Возвращенная» литература	2	2,3	Сообщение-представление А.Рыбакова (В.Дудинцева)		
186-187	Постмодернизм в современной литературе. Неореализм Т.Толстой. «Другой» реализм Л.Петрушевской	2	2,3	Анализ рассказа Т.Толстой «Факир»		
188-189	Развитие традиций в современной поэзии. Творчество Тимура Кибирова.	2	2,3	Анализ стих-ния (на выбор)		
190-191	<b>Повторение и обобщение изученного</b>	<b>2</b>	2,3			
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>56</b>				
	<b>Всего</b>	<b>191</b>				

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы дисциплины «Литература» имеется учебный кабинет «Русский язык и литература»

Оборудование кабинета:

1. Телевизор «Витязь»
2. DVD-плеер
3. Персональный компьютер
4. Комплект мебели.  
Офисный стол для преподавателя  
Стол ученический  
Стул ученический  
Учебная стенка

Технические средства обучения:

1. Видеокассеты с обучающими программами
2. Компьютерные диски с обучающими программами по русскому языку

**Плакатно-печатные средства:**

1. Плакаты, таблицы

**Персональный компьютер имеет следующее программное обеспечение**

1. Операционная система Windows XP
2. Комплект прикладных программ, входящих в пакет MSOffice
3. Программы утилиты (программа-упаковщик WINRAR, служебные программы и пр.)

#### **3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**

##### **Перечень учебных изданий**

*Основные источники для студентов:*

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература.
5. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
11. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Ли-

- тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
  14. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
  15. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
  16. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Основные источники для преподавателя:*

- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
- Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
- Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

- Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
- Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

*Интернет-ресурсы для студентов:*

- [www.eog.it.ru/eog](http://www.eog.it.ru/eog) (учебный портал по использованию ЭОР).
- [www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- [www.russkijazik.ru](http://www.russkijazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
- [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
- [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))
- [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
- [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
- [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
- [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
- [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник граммоты).
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
- [www.gramma.ru/EХМ](http://www.gramma.ru/EХМ) (Экзамены. Нормативные документы).

**Интернет-ресурсы**

- [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

### **3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В целях реализации компетентного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (самостоятельные и практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики), технология ситуационного обучения (кейс-метод). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка отчётных работ по практическим занятиям.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме экзамена.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины "Литература":</b>	
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<b>Текущий контроль:</b> анализ вариантов употребления слов в современном языке; работа с нормативными словами; редактирование; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)
-сформированность навыков различных видов анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)
-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; диктанты разных видов: словарные, объяснительные, выборочные; комментированное письмо; работа по составлению планов, тезисов, рефератов, аннотаций, рецензий и т.п.; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)
-владение, умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; комментированное письмо; <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)
-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)
-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)
-сформированность умений учитывать исто-	<b>Текущий контроль:</b>

<p>рический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)</p>
<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)</p>
<p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)</p>
<p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)</p>
	<p><b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен (комплексный)</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные результаты</b>		
-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны, достижений отечественных учёных;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- проявление активной жизненной позиции; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности; - сознательное отношение к продолжению образования	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации;          -использование различных источников информации, включая электронные;          - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;          - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.          Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.</p>
<p>– эстетическое отношение к миру;</p>	<p>- демонстрация коммуникативных способностей;          - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;          - умение разрешить конфликтную ситуацию</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио</p>
<p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) ;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;          - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.          Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.</p>
<p><b>метапредметные результаты</b></p>		

<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>	
<p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>-- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач</p>	<p>Практические занятия Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>
<p>- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач</p>	<p>Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готов-</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников информации, включая электронные;</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информаци-</p>

<p>ность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно использовать и критически оценивать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p>	<p>онных сетях, научных библиотеках различных организаций</p>
---	--	---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является общеобразовательной учебной дисциплиной из обязательной предметной области ФГОС среднего общего образования для всех специальностей среднего профессионального образования.

Рабочая учебная программа составлена на основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (*Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»*)

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной:

В программу внесены изменения: уменьшено или увеличено количество часов на изучение некоторых тем. Сравнительная таблица приведена ниже.

Раздел	Количество часов в примерной программе	Количество часов в рабочей программе
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	12	16
Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	26	24
Особенности развития литературы 1950-1980 х годов.	19	18
Дифференцированный зачёт		1

Внесение данных изменений позволит охватить весь изучаемый материал по программе, повысить уровень обученности студентов по учебной дисциплине, а также более эффективно осуществить индивидуальный подход к обучающимся. Также учитывается специфика образовательного учреждения.

Срок реализации рабочей учебной программы – два учебных года.