

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛИНАРНОГО ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 43.02.01 **Организация обслуживания в общественном питании**
(базовый уровень)
социально-экономического профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе
ГАПОУ СО СККИ

_____/Минеева В.И.

«30» сентября 2015 г.

_____/Минеева В.И./

« ____ » _____ 201__ г.

_____/_____ /

« ____ » _____ 201__ г.

_____/_____ /

« ____ » _____ 201__ г.

_____/_____ /

« ____ » _____ 201__ г.

ОДОБРЕНО на заседании цикловой
методической комиссии общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 2, «22» сентября 2015 г.

Председатель комиссии / _____ / Улитина О.В./

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Составитель(и)
(автор):

Щедрина Т.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ СО СККИ
первой квалификационной категории

Рецензенты:
Внутренний

Внешний

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г. На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»** для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (*Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»*)

ОДОБРЕНО методическим советом колледжа
ГАПОУ СО СККИ

Протокол № 2, «29» сентября 2015 г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № ____, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Рекомендована Экспертной комиссией согласно приказу министерства образования Саратовской области от 13.01.2011 года № 28 «О подготовке основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Русский язык и литература. Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования естественнонаучного профиля - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 03-1180); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.08 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования; Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является общеобразовательной учебной дисциплиной (общие), из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования естественнонаучного профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся,

читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий ;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание рабочей программы направлено на формирование у студентов компетенций, освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы необходимых для качественного подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 58 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 58 |
| в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа подготовка сообщений и докладов; завершение и оформление отчётов по работам подготовка и выполнение текстов | |
| Итоговый контроль по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачета | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО | 2 | 1 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | |
| РАЗДЕЛ 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание | 10 | |
| Тема 1.1 Обзор русской литературы в первой половине XIX века | Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 | 2 |
| Тема 1.2 А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник» | Личность писателя. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» | 4 | |
| Тема 1.3 М.Ю.Лермонтов. Стихотворения | Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...» <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой!» | 2 | |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Тема 2.3 И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова</p> | <p>Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблема любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.). Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Обломов». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p> | <p>6</p> | |
| <p>Тема 2.4. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p> | <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (Повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев «Базаров» <i>Для чтения и обсуждения.</i> Повесть «Ася». Роман «Рудин». Стихотворения в прозе.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»</p> | <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды чернышевсконо и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»</p> | <p>Сведения из биографии Н.С.Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. <i>Для чтения и изучения.</i> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»</p> | <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы</p> | | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | <p>градона начальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Роман «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градона начальников», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> | 4 | |
| <p>Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> | <p>Сведения из жизни Ф.М.Достоевского.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «тваридрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Преступление и наказание».</p> | 10 | |
| <p>Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</p> | <p>Жизнь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севавтопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> «Севастопольские рассказы».</p> | | |
| <p>Тема 2.10 А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»</p> | <p>Сведения из биографии А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p> | 4 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | <p>Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух)</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение «Журнальная полемика в России в 1840-1860-е годы XIX века». 2. Тезисы статей Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы». 3. Тезисы статей Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И.Писарева «Обломов». 4. Составление сравнительной таблицы «Базаров и П.П.Кирсанов». 5. Письменный ответ на проблемный вопрос. 6. Письменная характеристика черт личности Ивана Флягина (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». 7. Исследование 2-3 образов градоначальников (по роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»). 8. Письменное рассуждение «В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников». 9. Составление графической схемы «Дорога чести Андрея Болконского» или «Путь исканий Пьера Безухова» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». 10. Подбор цитат для характеристики Кутузова и Наполеона. 11. Сочинение на тему «Мои любимые страницы в романе «Война и мир». 12. Сообщение «Л.Н.Толстой и культура XIX века». 13. Рецензия на один из рассказов А.П.Чехова. | 10 | |
| РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй половины XIX века | Содержание | 6 | |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Сияет бал...», «У Мраморного моря»; Я.П.Полонский «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Песня цыганки»; А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка», «Я не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»</p> | 2 | 2 |
| Тема 3. 2. Темы, мотивы и образы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого | <p>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: « Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Снь», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Она сидела на полу»..., «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...»</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | <p>А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и был ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> | | |
| Тема 3.3. Н.А.Некрасов. Гражданский пафос поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | <p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Анализ одного стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого (на выбор).</p> <p>2. Составление палитры цвета в стихотворении А.А.Фета (на выбор).</p> <p>3. Составление таблицы «Типы крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> | 4 | |
| | ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | |
| РАЗДЕЛ 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Содержание | 12 | |
| Тема 4.1 Русская литература в начале XX века | <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> М.Горький «Человек», Ф.Сологуб «Маленький человек», Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».</p> | 2 | 2 |
| Тема 4.2 И.А.Бунин. Стихотворения. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | <p>Сведения из биографии И.А.Бунина.</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», « Не устану воспевать вас, звезды...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Ковыль».</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.3А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»</p> | <p>Сведения из биографии А.И.Куприна.</p> <p>Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Повесть «Олеся».</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии</p> | <p>Обзор русской поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Символизм.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символизма (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).</p> <p>Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Акмеизм.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм.</p> | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Манифесты футуризма. Их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык., неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Новокрестьянская поэзия.</p> <p>Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p> <p><i>Наизусть. 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</i></p> | | |
| Тема 4.5 М.Горький. Пьеса «На дне» | <p>Сведения из биографии М.Горького.</p> <p>Романтические рассказы М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХТ. Горький-романист.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p><i>Для чтения и обобщения.</i> Рассказ «Макар Чудра».</p> | 2 | |
| Тема 4.6 А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | <p>Сведения из биографии А.А.Блока.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать».</p> <p><i>Наизусть. 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</i></p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доклад «Реализм и модернизм в русской литературе XX века. 2. Рецензия на рассказ И.А.Бунина. 3. Сообщение «Любовь в прозе А.И.Куприна. 4. Подготовка презентации «Модернизм на рубеже XIX – XX веков». 5. Развернутый ответ на вопрос «В чем смысл спора Луки и Сатина о правде и назначении человека?» 6. Сравнительная характеристика стихотворений А.Блока «О доблести, о подвигах, о славе...» и Ф.И.Тютчева «Я встретил вас...». 7. Составление цветовой палитры поэмы «Двенадцать». | 6 | |
| РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | Содержание | 8 | |
| Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь». «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок. А.Белый,</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | <p>М.Волошин, А.Ахматова. М.Цветаева. О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых. поэты-обэриуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | | |
| Тема 5.2. В.В.Маяковский. Стихотворения | <p>Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов)</p> | 2 | |
| Тема 5.3. С.А.Есенин. Лирика | <p>Сведения из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p> | 2 | |
| Тема 5.4. А.А.Фадеев. Роман «Разгром» | <p>Сведения из биографии А.А.Фадеева.</p> <p>Роман «Разгром». Гуианистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Роман «Разгром».</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Составление таблицы «Литературные группировки 1920-х годов».</p> <p>2. Тезисы статьи В.Маяковского «Как делать стихи».</p> <p>3. Сравнительная характеристика стихотворений С.Есенина «Береза» и А.Фета «Печальная береза».</p> <p>4. Доклад «Революция в творчестве А.А.Фадеева».</p> | 4 | |
| РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов | Содержание | 14 | |
| Тема 6.1. Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и кооперативизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта(М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | | |
| Тема 6.2 М.И.Цветаева. Стихотворения | Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу». <i>Наизусть.</i> 1-2 стихотворения (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 6.3 О.Э.Мандельштам. Стихотворения | Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим». <i>Наизусть.</i> 1-2 стихотворения (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 6.4 И.Э.Бабель. Рассказы «Конармия» | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Для чтения и обсуждения.</i> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов). | 2 | |
| Тема 6.5 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Мастер и Маргарита» | 2 | |
| Тема 6.6 А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» | Сведения из биографии А.Н.Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Для чтения и обсуждения.</i> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). | 2 | |
| Тема 6.7 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> «Донские рассказы».</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовка презентации Литература 1930-начала 1940-х годов». 2.Доклад « А.А.Ахматова и М.И.Цветаева». 3.Составление плана анализа одного из стихотворений О.Э.Мандельштама. 4.Сравнение отношения к революции И.Э.Бабеля и А.А.Фадеева. 5.Анализ одного из предложенных эпизодов романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». 6.Письменная характеристика 1-2 сподвижников Петра (А.Н.Толстой «Петр Первый»). 7.Сочинение на одну из выбранных тем. | 8 | |
| РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание | 5 | |
| Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия и проза военных и первых послевоенных лет | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, М.Исаковский, А.Сурков, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы В.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> | 2 | 2 |
| Тема 7.2 А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием» | <p>Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> 2-3 стихотворения по выбору: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Клятва», «Мужество».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p> | | |
| Тема 7.3 Б.Л.Пастернак. Стихотворения | <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения (два-три – по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p> | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Представление поэта, публициста, прозаика периода Великой Отечественной войны.</p> <p>2. План анализа стихотворения А.А.Ахматовой (на выбор).</p> <p>3. Письменное рассуждение «Роль цветописи в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...»</p> | 6 | |
| РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Содержание | 10 | |
| Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> И.Эренбург «Оттепель», Э.Хемингуэй «Старик и море», В.Гроссман «Жизнь и судьба», Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей».</p> | 2 | 2 |
| Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позицией предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> В.Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест», В.В.Быков «Сотников», В.Распутин «Прощание с Матерой».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Кондратьев «Сашка», В.Аксенов «Коллеги», В.Шукшин «Я пришел дать вам волю», А.Ким «Белка».</p> | 2 | |
| | | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p> | <p>Развитие тенденций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> Н.Рубцов. Стихотворения: «Беозы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...»</p> <p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Автопортрет», «Дорогие литсобратья», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> Стихотворения Н.Заболоцкого, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Ю.Кузнецова, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, И.Бродского (по выбору)</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p> | 1 | |
| <p>Тема 8.4. А.Т.Твардовский. Стихотворения</p> | <p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p> | 1 | |
| <p>Тема 8.5. Драматургия 1950-1980-х годов</p> | <p>Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Розов «В добрый час!», А.Володин «Пять вечеров», А.Арбузов «Иркутская история».</p> | 1 | |
| <p>Тема 8.6. А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота»</p> | <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | <i>Для чтения и изучения:</i> Драма «Утиная охота». | | |
| Тема 8.7 А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор» | Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. <i>Для чтения и изучения:</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». <i>Для чтения и обсуждения:</i> Роман «Раковый корпус» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1.Рецензия на прочитанное произведение одного из авторов. 2.Подготовка презентации «Авторская песня». 3.Анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом». 4.Обзор творчества В.Розова. 5.Развернутый ответ на вопрос: «Каков главный нравственный урок пьесы А.Вампилова «Утиная охота». 6.Сочинение на тему: «Счастливый день Ивана Денисовича». | 8 | |
| РАЗДЕЛ 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | Содержание | 1 | |
| Тема 9.1Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. <i>Для чтения и обсуждения:</i> И.С.Шмелев. «Лето Господне». Г.Газданов «Вечер у Клэр». А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка презентации «Литература русского зарубежья» | 2 | |
| РАЗДЕЛ 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | Содержание | 10 | |
| Тема 10. 1.Особенности литературного процесса 1980-2000-х годов. | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьесуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <i>Для чтения и изучения:</i> В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С | 6 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|---|------------|--|
| | <p>Новым годом!»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> А.Рыбаков. «Дети Арбата», В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». Т.Голстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Подготовка презентации на одну из тем: «Реалистическая проза последних лет», «Русский постмодернизм», «Фэнтези в современной литературе»</p> | 2 | |
| Дифференцированный зачет | | | |
| Всего | | 175 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература». Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета располагает посадочными местами по количеству обучающихся и рабочим местом преподавателя.

Оборудование учебного кабинета:

1. Комплект мебели:
 - рабочий стол преподавателя
 - учебная мебель
 - доска
2. Технические средства обучения:
 - телевизор
 - компьютер
 - DVD-плеер
3. Дидактические материалы: Обучающий материал по темам курса, справочный материал, карточки-задания, тестовые задания.
4. Компьютерные диски с обучающими программами по русскому языку.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. – М. 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих. – М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М., 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М., 2014

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс/ под ред. Б.А.Ланина. – М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева. – М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/ под ред.Г.А.Обернихиной. – М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих. – М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих. – М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова. – М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы// Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе// Литература. 8 кл. – М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие/ под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей. Руководителей школ и органов образования. – М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX – начала XI века. – М., 2011.

Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | - систематизация и обобщение знаний; - творческая работа; - дифференцированный зачет |
| - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | - практическая творческая работа (исследование); - дифференцированный зачет |
| - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | - творческая работа; - комплексная проверка умения применять полученные знания на практике; - дифференцированный зачет |
| - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | - защита проектов; - самостоятельные работы обучающего и проверочного характера; - дифференцированный зачет |
| - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | - защита практических работ; - тестирование; - дифференцированный зачет |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения

| Результаты (личностные и метапредметные) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; | <ul style="list-style-type: none"> - проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - готовность к служению Отечеству, его защите; | <ul style="list-style-type: none"> - проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей - демонстрация готовности к исполнению воинского долга | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> | | |
| <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> | <p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p> | <p>Успешное прохождение учебной практики.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p> |
| <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> | <p>- демонстрация желания учиться;</p> <p>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> |
| <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> | <p>- умение ценить прекрасное;</p> | <p>Творческие и исследовательские проекты</p> <p>Дизайн-проекты по благоустройству</p> |
| <p>- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> | <p>- готовность вести здоровый образ жизни;</p> <p>- занятия в спортивных секциях;</p> <p>- отказ от курения, употребления алкоголя;</p> <p>- забота о своём здоровье и здоровье окружающих;</p> <p>- оказание первой помощи</p> | <p>Спортивно-массовые мероприятия</p> <p>Дни здоровья</p> |
| <p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной</p> | <p>- демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p> | <p>Занятия по специальным дисциплинам</p> <p>Учебная практика</p> |

| | | |
|--|--|---|
| деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; | | Творческие проекты |
| - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; | - экологическое мировоззрение; - знание основ рационального природопользования и охраны природы | Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты |
| - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; | - уважение к семейным ценностям; - ответственное отношение к созданию семьи | Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи. Мероприятия, проводимые «Молодёжь+» |
| метапредметные результаты | | |
| - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | - организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей | Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ |
| - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | - демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию | Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио |
| - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | - демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач | Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады |

| | | |
|---|--|--|
| <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> | <p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников информации, включая электронные;</p> <p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p> | <p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.</p> <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p> |
| <p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> | <p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)</p> | <p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p> |
| <p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> | <p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |
| <p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> | <p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |

