

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛИНАРНОГО ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности **19.02.10 «Технология продукции общественного питания»**
естественнонаучного профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе
ГАПОУ СО СККИ

_____/Минеева В.И.

«30» сентября 2015 г.

_____/Минеева В.И./

« ____ » _____ 201__ г.

_____/ _____ /

« ____ » _____ 201__ г.

_____/ _____ /

« ____ » _____ 201__ г.

_____/ _____ /

« ____ » _____ 201__ г.

_____/ _____ /

ОДОБРЕНО на заседании цикловой
методической комиссии общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 2, «22» сентября 2015 г.

Председатель комиссии / _____ / Улитина О.В./

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель комиссии / _____ / _____ /

Составитель(и)
(автор):

Щедрина Т.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ СО СККИ
первой квалификационной категории

Рецензенты:
Внутренний

Внешний

Мерзлова Е.С., преподаватель ГАПОУ СО «СТСТиСО»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г. На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»** для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (*Протокол № 3 от 21 июля 2015 г Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»*)

ОДОБРЕНО методическим советом колледжа
ГАПОУ СО СККИ

Протокол № 2, «29» сентября 2015 г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Протокол № __, « ____ » _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Рекомендована Экспертной комиссией согласно приказу министерства образования Саратовской области от 13.01.2011 года № 28 «О подготовке основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Русский язык и литература. Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования естественнонаучного профиля - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 03-1180); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.08 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования; Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является базовой общеобразовательной учебной дисциплиной (общие), из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования естественнонаучного профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий ; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание рабочей программы направлено на формирование у студентов компетенций, освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы необходимых для качественного подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 58 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа подготовка сообщений и докладов; завершение и оформление отчётов по работам подготовка и выполнение текстов	
Итоговый контроль по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО	2	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
РАЗДЕЛ 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание	10	
Тема 1.1 Обзор русской литературы в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2
Тема 1.2 А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник»	Личность писателя. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	4	
Тема 1.3 М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...» <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой!»	2	

Тема 1.4 Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» «Портрет»	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. <i>Для чтения и изучения.</i> «Портрет»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Реферат « Литература как вид искусства». 2. Доклад «Русский романтизм». 3.Письменный ответ на проблемный вопрос». 4.Письменный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (по выбору). 5.Сочинение на выбранную тему. 6.Эссе на тему: «Образ города в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	8	
РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	Содержание	40	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев. М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской лиературе. Нигилистический и антинигилистический романы (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> В.Г.Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И.Писарев «Реалисты».</p>	2	2
Тема 2.2. А.Н.Островский. Драма «Гроза»	<p>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической натуры с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Комедия А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся».</p>	4	

<p>Тема 2.3 И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблема любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.). Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Обломов». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 2.4. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (Повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев «Базаров» <i>Для чтения и обсуждения.</i> Повесть «Ася». Роман «Рудин». Стихотворения в прозе.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды чернышевсконо и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»</p>	<p>Сведения из биографии Н.С.Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. <i>Для чтения и изучения.</i> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»</p>	<p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы</p>		

	<p>градона начальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Роман «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градона начальников», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>	4	
<p>Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Сведения из жизни Ф.М.Достоевского.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «тваридрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Преступление и наказание».</p>	10	
<p>Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Жизнь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севавтопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> «Севастопольские рассказы».</p>		
<p>Тема 2.10 А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Сведения из биографии А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p>	4	

	<p>Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух)</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение «Журнальная полемика в России в 1840-1860-е годы XIX века». 2. Тезисы статей Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы». 3. Тезисы статей Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И.Писарева «Обломов». 4. Составление сравнительной таблицы «Базаров и П.П.Кирсанов». 5. Письменный ответ на проблемный вопрос. 6. Письменная характеристика черт личности Ивана Флягина (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». 7. Исследование 2-3 образов градоначальников (по роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»). 8. Письменное рассуждение «В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников». 9. Составление графической схемы «Дорога чести Андрея Болконского» или «Путь исканий Пьера Безухова» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». 10. Подбор цитат для характеристики Кутузова и Наполеона. 11. Сочинение на тему «Мои любимые страницы в романе «Война и мир». 12. Сообщение «Л.Н.Толстой и культура XIX века». 13. Рецензия на один из рассказов А.П.Чехова. 	10	
<p>РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Содержание</p>	6	
<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Сияет бал...», «У Мраморного моря»; Я.П.Полонский «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Песня цыганки»; А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка», «Я не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»</p>	2	2
<p>Тема 3. 2. Темы, мотивы и образы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: « Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Снь», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Она сидела на полу»..., «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...»</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики</p>	2	

	<p>А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и был ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p>		
Тема 3.3. Н.А.Некрасов. Гражданский пафос поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Анализ одного стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого (на выбор).</p> <p>2. Составление палитры цвета в стихотворении А.А.Фета (на выбор).</p> <p>3. Составление таблицы «Типы крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	4	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
РАЗДЕЛ 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание	12	
Тема 4.1 Русская литература в начале XX века	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> М.Горький «Человек», Ф.Сологуб «Маленький человек», Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».</p>	2	2
Тема 4.2 И.А.Бунин. Стихотворения. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	<p>Сведения из биографии И.А.Бунина.</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина.</p>	2	

	<p>Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», « Не устану воспевать вас, звезды...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Ковыль».</p>	2	
<p>Тема 4.3А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»</p>	<p>Сведения из биографии А.И.Куприна.</p> <p>Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Повесть «Олеся».</p>	2	
<p>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Обзор русской поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Символизм.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символизма (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).</p> <p>Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Акмеизм.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм.</p>		

	<p>Манифесты футуризма. Их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык., неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Новокрестьянская поэзия.</p> <p>Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>		
Тема 4.5 М.Горький. Пьеса «На дне»	<p>Сведения из биографии М.Горького.</p> <p>Романтические рассказы М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХТ. Горький-романист.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p><i>Для чтения и обобщения.</i> Рассказ «Макар Чудра».</p>	2	
Тема 4.6 А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>Сведения из биографии А.А.Блока.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доклад «Реализм и модернизм в русской литературе XX века». 2. Рецензия на рассказ И.А.Бунина. 3. Сообщение «Любовь в прозе А.И.Куприна». 4. Подготовка презентации «Модернизм на рубеже XIX – XX веков». 5. Развернутый ответ на вопрос «В чем смысл спора Луки и Сатина о правде и назначении человека?» 6. Сравнительная характеристика стихотворений А.Блока «О доблести, о подвигах, о славе...» и Ф.И.Тютчева «Я встретил вас...». 7. Составление цветовой палитры поэмы «Двенадцать». 	6	
РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание	8	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь». «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок. А.Белый,</p>	2	2

	<p>М.Волошин, А.Ахматова. М.Цветаева. О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых. поэты-обэриуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
Тема 5.2. В.В.Маяковский. Стихотворения	<p>Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов)</p>	2	
Тема 5.3. С.А.Есенин. Лирика	<p>Сведения из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
Тема 5.4. А.А.Фадеев. Роман «Разгром»	<p>Сведения из биографии А.А.Фадеева.</p> <p>Роман «Разгром». Гуианистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> Роман «Разгром».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление таблицы « Литературные группировки 1920-х годов». 2. Тезисы статьи В.Маяковского «Как делать стихи». 3. Сравнительная характеристика стихотворений С.Есенина «Береза» и А.Фета «Печальная береза». 4. Доклад «Революция в творчестве А.А.Фадеева». 	4	
РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	Содержание	14	
Тема 6.1. Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и кооперативизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве</p>	2	2

	Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта(М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 6.2 М.И.Цветаева. Стихотворения	Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу». <i>Наизусть.</i> 1-2 стихотворения (по выбору студентов).	2	
Тема 6.3 О.Э.Мандельштам. Стихотворения	Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим». <i>Наизусть.</i> 1-2 стихотворения (по выбору студентов).	2	
Тема 6.4 И.Э.Бабель. Рассказы «Конармия»	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Для чтения и обсуждения.</i> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов).	2	
Тема 6.5 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Мастер и Маргарита»	2	
Тема 6.6 А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»	Сведения из биографии А.Н.Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Для чтения и обсуждения.</i> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	2	
Тема 6.7 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из	2	

	<p>народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><i>Для чтения и обсуждения.</i> «Донские рассказы».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовка презентации Литература 1930-начала 1940-х годов». 2.Доклад « А.А.Ахматова и М.И.Цветаева». 3.Составление плана анализа одного из стихотворений О.Э.Мандельштама. 4.Сравнение отношения к революции И.Э.Бабеля и А.А.Фадеева. 5.Анализ одного из предложенных эпизодов романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». 6.Письменная характеристика 1-2 сподвижников Петра (А.Н.Толстой «Петр Первый»). 7.Сочинение на одну из выбранных тем. 	8	
РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание	5	
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия и проза военных и первых послевоенных лет	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, М.Исаковский, А.Сурков, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы В.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	2	2
Тема 7.2 А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»	<p>Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p>	2	

	<p><i>Для чтения и обсуждения.</i> 2-3 стихотворения по выбору: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Клятва», «Мужество».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p>		
Тема 7.3 Б.Л.Пастернак. Стихотворения	<p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения (два-три – по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Представление поэта, публициста, прозаика периода Великой Отечественной войны.</p> <p>2. План анализа стихотворения А.А.Ахматовой (на выбор).</p> <p>3. Письменное рассуждение «Роль цветописи в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...»</p>	6	
РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание	10	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> И.Эренбург «Оттепель», Э.Хемингуэй «Старик и море», В.Гроссман «Жизнь и судьба», Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей».</p>	2	2
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позицией предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> В.Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест», В.В.Быков «Сотников», В.Распутин «Прощание с Матерой».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Кондратьев «Сашка», В.Аксенов «Коллеги», В.Шукшин «Я пришел дать вам волю», А.Ким «Белка».</p>	2	
		1	

<p>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p>	<p>Развитие тенденций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> Н.Рубцов. Стихотворения: «Беозы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...»</p> <p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Автопортрет», «Дорогие литсобратья», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> Стихотворения Н.Заболоцкого, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Ю.Кузнецова, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, И.Бродского (по выбору)</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
<p>Тема 8.4.А.Т.Твардовский. Стихотворения</p>	<p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
<p>Тема 8.5. Драматургия 1950-1980-х годов</p>	<p>Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Розов «В добрый час!», А.Володин «Пять вечеров», А.Арбузов «Иркутская история».</p>	1	
<p>Тема 8.6. А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота»</p>	<p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p>	2	

	<i>Для чтения и изучения:</i> Драма «Утиная охота».		
Тема 8.7 А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор»	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. <i>Для чтения и изучения:</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». <i>Для чтения и обсуждения:</i> Роман «Раковый корпус»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Рецензия на прочитанное произведение одного из авторов. 2.Подготовка презентации «Авторская песня». 3.Анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом». 4.Обзор творчества В.Розова. 5.Развернутый ответ на вопрос: «Каков главный нравственный урок пьесы А.Вампилова «Утиная охота». 6.Сочинение на тему: «Счастливый день Ивана Денисовича».	8	
РАЗДЕЛ 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание	1	
Тема 9.1Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. <i>Для чтения и обсуждения:</i> И.С.Шмелев. «Лето Господне». Г.Газданов «Вечер у Клэр». А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка презентации «Литература русского зарубежья»	2	
РАЗДЕЛ 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание	10	
Тема 10. 1.Особенности литературного процесса 1980-2000-х годов.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьесуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <i>Для чтения и изучения:</i> В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С	6	2

	<p>Новым годом!»</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> А.Рыбаков. «Дети Арбата», В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». Т.Голстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p><i>Наизусть.</i> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Подготовка презентации на одну из тем: «Реалистическая проза последних лет», «Русский постмодернизм», «Фэнтези в современной литературе»</p>	2	
Дифференцированный зачет			
Всего		175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература». Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета располагает посадочными местами по количеству обучающихся и рабочим местом преподавателя.

Оборудование учебного кабинета:

1. Комплект мебели:
 - рабочий стол преподавателя
 - учебная мебель
 - доска
2. Технические средства обучения:
 - телевизор
 - компьютер
 - DVD-плеер
3. Дидактические материалы: Обучающий материал по темам курса, справочный материал, карточки-задания, тестовые задания.
4. Компьютерные диски с обучающими программами по русскому языку.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. – М. 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих. – М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М., 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М., 2014

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс/ под ред. Б.А.Ланина. – М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева. – М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/ под ред.Г.А.Обернихиной. – М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих. – М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих. – М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова. – М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы// Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе// Литература. 8 кл. – М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие/ под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей. Руководителей школ и органов образования. – М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX – начала XI века. – М., 2011.

Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	- систематизация и обобщение знаний; - творческая работа; - дифференцированный зачет
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	- практическая творческая работа (исследование); - дифференцированный зачет
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	- творческая работа; - комплексная проверка умения применять полученные знания на практике; - дифференцированный зачет
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- защита проектов; - самостоятельные работы обучающего и проверочного характера; - дифференцированный зачет
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	- защита практических работ; - тестирование; - дифференцированный зачет

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
<ul style="list-style-type: none"> - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - готовность к служению Отечеству, его защите; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей - демонстрация готовности к исполнению воинского долга 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>		
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p>	<p>Успешное прохождение учебной практики.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- демонстрация желания учиться;</p> <p>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	<p>- умение ценить прекрасное;</p>	<p>Творческие и исследовательские проекты</p> <p>Дизайн-проекты по благоустройству</p>
<p>- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>- готовность вести здоровый образ жизни;</p> <p>- занятия в спортивных секциях;</p> <p>- отказ от курения, употребления алкоголя;</p> <p>- забота о своём здоровье и здоровье окружающих;</p> <p>- оказание первой помощи</p>	<p>Спортивно-массовые мероприятия</p> <p>Дни здоровья</p>
<p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	<p>Занятия по специальным дисциплинам</p> <p>Учебная практика</p>

деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;		Творческие проекты
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	- экологическое мировоззрение; - знание основ рационального природопользования и охраны природы	Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	- уважение к семейным ценностям; - ответственное отношение к созданию семьи	Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи. Мероприятия, проводимые «Молодёжь+»
метапредметные результаты		
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады

<p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников информации, включая электронные;</p> <p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.</p> <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
<p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)</p>	<p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p>
<p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

